



---

**La compilation des maximes professionnelles  
destinées aux couloirs du futur Palais de justice et de la MOdA**

RAPPORT N°

CONFIDENTIALITÉ :

COMMISSION : Général – fonctionnement du conseil

MOTS CLÉS : Conseil de l'Ordre - publicité des débats - retransmission

**RAPPORTEURS :**

My-Kim YANG PAYA

Arnaud GRIS

**BATONNIER EN EXERCICE :**

Frédéric SICARD

**CONTRIBUTEUR :**

Yves OZANAM

**DATE DE LA REDACTION :**

26 janvier 2016

**DATE DE PRESENTATION AU CONSEIL :**

2 février 2016

---

**RESUME :**

Dans le cadre de la construction du futur Palais de justice et de la MOdA, Monsieur le Bâtonnier souhaite que l'Ordre coopère pleinement à l'environnement ornemental de ces nouveaux édifices qui seront assidûment fréquentés, chaque jour, par les justiciables, les magistrats et nos Confrères.

Après avoir été auditionnés par la commission « Garapon » Monsieur le Bâtonnier et Madame la Vice-Bâtonnière souhaitent qu'un concours soit organisé pour sélectionner les maximes judiciaires les plus pertinentes qui pourraient orner et agrémenter les couloirs de notre futur Palais de Justice et de la nouvelle Maison de l'Ordre des Avocats de Paris dont la livraison est prévue en février 2019.

## TEXTE DU RAPPORT :

### Les maximes judiciaires du Palais de Justice actuel

Une bienveillante promenade dans les couloirs du Palais de Justice actuel nous permet de relever la présence des gravures suivantes :

- "*Forum et jus*" (Salle des Pas Perdus) ;
- "*Lois*" (Vestibule de Harlay) ;
- "*Justitia*" (sur les marches de l'entrée du public au 7, rue de Harlay) ;
- "*Hora fugit stat jus*" ("*Le temps passe, le droit reste*"), phrase gravée à l'extérieur du palais sur une des tours du Quai des Orfèvres. Cette citation est mise en scène, car illustrée par une statue représentant la justice en train de dédaigner un vieil homme avec une faux ;
- "*Gladius legis custos*" ("*Le glaive gardien de la loi*"), (à l'angle des murs mitoyens du Quai des Orfèvres et du Boulevard du Palais) ;
- "*Il y a pour toute la République une Cour de cassation*", gravée en lettres d'or sur bois noir, à la sortie de la Cour de cassation, juste avant de rentrer dans le vestibule de Harlay.

A noter que différents symboles (un serpent, un lion, la main de justice, une balance, un bouclier...) ornent également plusieurs endroits du Palais de Justice, ces symboles étant répertoriés et expliqués sur le site du Palais de justice aux liens suivants :

- <http://www.ca-paris.justice.fr/index.php?rubrique=11018&ssrubrique=11078&article=15036> ;
- <http://www.ca-paris.justice.fr/index.php?rubrique=11018&ssrubrique=11078&article=15037> ;
- <http://www.ca-paris.justice.fr/index.php?rubrique=11018&ssrubrique=11078&article=15035> ;
- <http://www.ca-paris.justice.fr/index.php?rubrique=11018&ssrubrique=11078&article=15034> .

La plupart de ces gravures sont circonstanciées, mises en scène par une sculpture et n'auraient donc que peu de sens hors des lieux.

### L'intérêt de ce projet

Il apparaît pertinent que notre futur Palais de Justice ainsi que notre future Maison de l'Ordre des Avocats perpétuent l'intérêt de ces maximes judiciaires qui rappellent à chacun des préceptes et des règles de conduite et de morale qui gouvernent notre profession et notre déontologie.

### L'organisation d'un concours

Il est suggéré que chaque avocat du Barreau de Paris puisse participer à la sélection des maximes judiciaires afin d'impliquer notre Barreau à l'ornementation de notre futur Palais de Justice et notre nouvelle Maison du Barreau.

Il sera rappelé que le thème de la structure architecturale du Nouveau palais est axé autour de deux idées : la transparence et la lumière. Il semble donc pertinent que les propositions de maximes, adages ou citations rappellent ces deux idées. Ils pourront avoir un support textuel ou télévisuel.

Afin que la sélection finale réponde à un impératif de pertinence, il est proposé de constituer un jury présidé par Monsieur le Bâtonnier et Madame la Vice-Bâtonnière et constitué des personnes suivantes :

- Monsieur le Bâtonnier Christian Bournazel
- Monsieur le Bâtonnier Jean Castelain
- Monsieur le Bâtonnier Jean-Yves Le Borgne
- Madame le Bâtonnier Christiane Feral-Schuhl
- Monsieur Emmanuel Pierrat, Conservateur du Musée du Barreau de Paris
- Monsieur Yves Ozanam, Archiviste de l'Ordre
- Madame Catherine Paley-Vincent
- Madame Marie Pompéi-Cullin
- Madame Constance Debré
- Madame Clémentine Perros
- Madame My-Kim Yang Paya
- Monsieur Arnaud Gris