

CLAUDETTE ELEINI

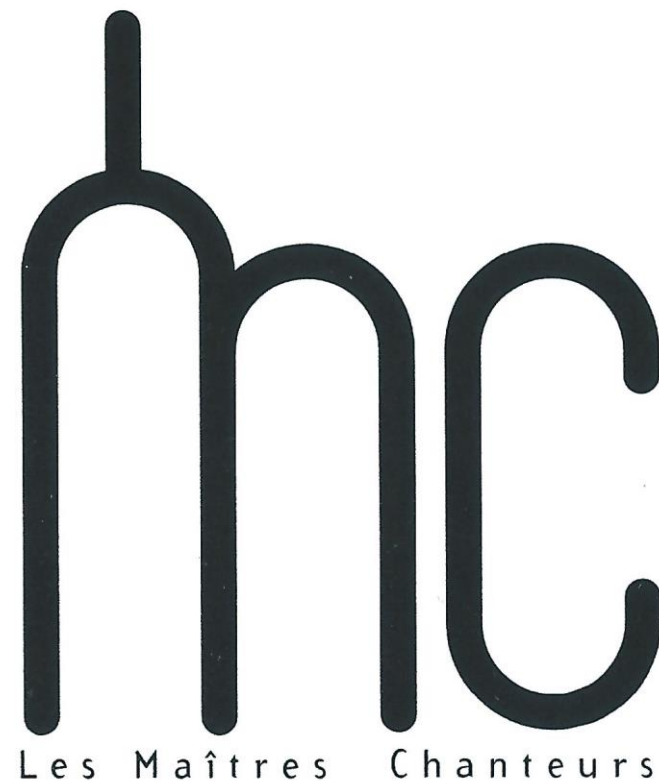
Claudette Eleini, avocate au barreau de Paris et pianiste, a fait ses études musicales aux conservatoires de Nice, Lyon et Paris. En 1994, elle crée la chorale des Professions juridiques et judiciaires, intitulée LES MAITRES CHANTEURS. Auditrice de l'Institut des Hautes Etudes de Défense Nationale, elle initie en 1999 le concert des Auditeurs de l'IHEDN (Institut des hautes études de Défenses Nationale). Onze concerts ont eu lieu aux Invalides, dans les salons du Gouverneur militaire de Paris et à l'Hôtel de la Marine où le dernier concert fut donné le 9 avril 2015 avant la fermeture pour rénovation.



LES MAITRES CHANTEURS

Association du Barreau de Paris, créée en 1994 à l'initiative de Claudette Eleini, a pour vocation de regrouper autour du chant choral les membres des professions juridiques et nouer entre eux des relations privilégiées.

Aujourd'hui composée de voix de femmes, la chorale interprète des œuvres du répertoire classique, sous la direction de Enrique Segura et est accompagnée au piano par Xinhui Wang. La chorale des Maîtres Chanteurs s'est produite à l'étranger à Vienne, au Grand Théâtre du Luxembourg et dans les plus beaux lieux en région parisienne, Basilique Saint-Denis, Eglise Saint-Germain-des-Prés, à l'auditorium de la Maison du Barreau, à la maison d'arrêt des femmes de Fleury Mérogis, au Temple Pentemont, à l'église Saint-Pierre de Chaillot le 19 mai 2022 au profit de l'association Debra France et régulièrement à l'église Écossaise de Paris. Concerts à la Cour des Comptes, à Malaga avec la chorale du Barreau de Malaga Et concerts à la prison de Fresnes en 2025 et 2026.



Programme

Concert à l'Eglise Ecossaise

17 rue Bayard 75008 Paris

Le 26 Juin 2026 à 20h30

ENRIQUE FRANCISCO SEGURA *Chef d'orchestre/ Chef de chœur*

Originaire de Rio Gallegos en Argentine, Enrique Francisco Segura obtient son baccalauréat musical (direction de chœur et piano) à l'École Musicale de Mendoza en 2009, puis son Master 2 de direction d'orchestre à l'Université Nationale de La Plata avec la qualification maximale. Très jeune, il obtient le Premier Prix au Concours musical d'Hiver 2013 du Collegium Musicum de Buenos Aires et complète sa formation auprès plusieurs professeurs de renom comme Jorge Rotter, Annunziata Tomaro, Pedro Ignacio Calderon, Roberto Fiore, Luis Clemente, Rut Schereiner, Adrian McDonnell. En 2017, grâce à son excellent parcours académique, il est lauréat de la bourse d'études « Teresa Grüneisen » de la Fondation Mozarteum et termine sa dernière année de perfectionnement en direction d'orchestre à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'Adrian McDonnell, et en direction de chœur (classe d'Ariel Alonso) au Conservatoire Régional de Créteil. Lors des saisons 2013/2014, il est chef assistant de l'Orchestre Académique du Théâtre Argentin et son Directeur d'orchestre : Bernardo Teruggi. En 2016 il devient le chef principal de l'Opal Sinfonietta à Boulogne-Sur-Mer. Il est aussi créateur et chef de l'Orchestre Franco-Américain, projet qui rassemble des jeunes professionnels français et du continent américain étudiant en Europe.

XINHUI WANG *Piano*

Née à Shenyang, Xinhui Wang débute le piano très jeune dans sa ville natale. En 2009, elle poursuit ses études en France, où elle découvre l'accompagnement au piano, qui devient sa véritable vocation. Titulaire du Diplôme d'État d'accompagnement au piano, elle obtient le DNSPM au CNSMD de Lyon et les masters de direction de chant et d'accompagnement vocal au CNSMDP de Paris. Passionnée par le répertoire vocal, Xinhui mène une activité de pianiste cheffe de chant, collaborant avec le chœur et l'Académie de l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Lorraine et la Philharmonie de Paris, ainsi que dans le cadre de projets lyriques et académiques en France et en Chine. Elle se produit régulièrement en duo chant-piano, notamment à l'Académie Francis Poulenc, au festival de Redon, au sein de l'association Jeunes Talents et du programme French Song Exchange du Wigmore Hall à Londres. Elle est également cheffe de chant de la classe de chant au CRD de Montreuil.

AXELLE VARRON *Alto*

Née dans une famille de musiciens, Axelle Varron commence l'alto dès l'âge de 7 ans : son grand-père, altiste à l'Opéra de Paris, lui enseigne l'alto, et très vite, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM). En 2023, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb et Louis Fima, puis de Françoise Gnéri. Axelle Varron participe à de nombreux projets dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, la salle Gaveau, le théâtre des Champs-Élysées, le Château de Chambord, ou le Bal Blomet. Elle joue notamment sous les baguettes de François-Xavier Roth, Jean-Christophe Spinosi, Lionel Bringuier, et se produit dans diverses formations de musique de chambre. Elle est également finaliste du concours Jeunes Talents 2022 organisé par l'association Via Luce en partenariat avec le Rotary Paris Club Académies. En plus de son parcours académique elle participe, à des comédies musicales, à l'enregistrement d'album de pop, de rap, et est membre d'un orchestre engagé pour la justice sociale et climatique (Orchestre du Nouveau Monde), et d'un quatuor à cordes de musique de chambre. Depuis 2025, Axelle est également académiste au sein de l'Insula Camerata qui se produit à la Seine musicale sous la direction de Françoise Equilbey.

ARNO VARRON *Violoncelle*

Né dans une famille de musiciens, Arno Varron étudie le violoncelle depuis son plus jeune âge et a suivi une scolarité complète au Conservatoire du 17eme. Il intègre le CRR de Rueil Malmaison dans la classe de Véronique Marin. Il a participé à de nombreux projets dans plusieurs orchestres comme l'Orchestre du nouveau monde et à la Philharmonie Jeunesse de Montréal. Il s'est également produit notamment au Château de Chambord et à l'Académie du Climat. Parallèlement après une double formation en Économie et en Géographie à l'Université Sorbonne Paris Nord et à l'Université Paris Cité, Arno suit un Master en management à l'ESCP Business School.

JULIE FAURE *Soprano*

Julie est aussi pianiste et cheffe de chant. Elle se forme très tôt au piano avant d'entreprendre un parcours complet d'interprète en direction de chant puis en chant lyrique. Lauréate de plusieurs diplômes du CRR de Paris, du PSPBB et du CNSMDP, elle développe une carrière polyvalente entre accompagnement vocal, direction de chant et scène lyrique. Elle collabore notamment avec la Maîtrise de Radio France, l'Opéra Clandestin et divers ensembles, et se produit régulièrement en récital et à l'opéra, dans des rôles allant de Despina (Cosi Fan Tutte) à Frasquita (Carmen), de Roksana (le Roi Roger) à Maria (West Side Story).

Les Maîtres Chanteurs, Chœur du Barreau de Paris

Direction: **Enrique Segura** Piano: **Xinhui Wang**

Pierre Passereau : Il est bel et bon

Pablo Casal: Nigra sum

H. Arlen & E.Harburg: Over the Rainbow

Ariel Ramirez: Alfonsina y el Mar

Chant: **Julie Faure** Piano: **Xinhui Wang**

Léo Delibes: Ah! Où va la jeune Indoue

Extrait de Lakmé (1883)

Rodgers et Hammerstein: If I loved you

Extrait de Carousel (1945)

Alto: **Axelle Varron** Piano: **Xinhui Wang** Violoncelle: **Arno Varron**

Louis Vierne: Le Soir & Légende

Deux pièces pour alto et piano

Reinhold Glière: Berceuse, Canzonetta & Intermezzo

Huit pièces pour alto et violoncelle

Les Maîtres Chanteurs, Chœur du Barreau de Paris

Direction: **Enrique Segura** Piano: **Xinhui Wang**

Léo Delibes: Kyrie et O Salutaris

Extrait de la Messe brève)

Karl Jenkins: Adiemus

Akai Hana (chanson traditionnelle japonaise)

Roger Emerson & Marc Shaiman: Hail Holy Queen