

PROGRAMMATION DU

FESTIVAL



LES 18, 19, 20 & 21 SEPT 2023
À LA MAISON DU BARREAU

DU DOCUMENTAIRE SUR LA JUSTICE



SOMMAIRE

03 LUNDI 18 SEPTEMBRE 2023

18h30 - 19h30
19h45 - 20h45

04 LUNDI 18 SEPTEMBRE 2023

21h00 - 22h00

05 MARDI 19 SEPTEMBRE 2023

18h30 - 19h30
19h45 - 20h45

06 MARDI 19 SEPTEMBRE 2023

21h00 - 22h00

07 MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2023

18h30 - 19h30
19h45 - 20h45

08 MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2023

21h00 - 22h00

09 JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023

18h30 - 19h30
19h45 - 20h45
21h00 - 23h00

JUSTICE EN FRANCE

18h30 - 19h30 • 58 mins (2021)

« DANS LES YEUX DES JUGES »

Mathieu Delahousse et Damien Vercaemer

La crise de la justice, ce sont les magistrats qui en parlent le mieux. Depuis quarante ans, tous leurs idéaux semblent mis à mal. L'augmentation des procédures galope bien plus vite que celle de leurs budgets. Les réformes s'empilent à chaque alternance pour colmater les maux d'un pays secoué par mille urgences. Les bouleversements de la famille, de la délinquance, de l'économie et des affaires les placent tous les jours aux premières loges. Tandis que dans la plupart des tribunaux, les magistrats sont littéralement débordés par la tâche, l'opinion publique et le pouvoir politique leur réclament toujours plus de lisibilité, d'effectivité et de rapidité. Mais paradoxalement, l'influence de leur institution au sein de la société décroît. Le parti-pris du film est de montrer la réalité de la justice et de ses crises par le regard profond de plusieurs juges. Dans cette série de portraits croisés, ils ouvrent leurs bureaux et leurs états d'âmes. Saisis dans le bouillonnement de leurs activités quotidiennes réelles, ils dressent un état des lieux immédiat, livrent leurs réflexions personnelles, évoquent leurs expériences, leurs découvertes, leurs désillusions et leurs espoirs.

Mathieu Delahousse

Mathieu Delahousse est journaliste et écrivain, auteur de plusieurs livres sur la justice. Grand reporter à l'OBS, il a suivi notamment le procès V13 et mené plusieurs enquêtes sur le rôle de la justice face au terrorisme, face aux erreurs judiciaires, face aux victimes.

Damien Vercaemer

Damien Vercaemer est réalisateur de films documentaires, de magazines, de publicités et de films institutionnels. Marqué par ses études artistiques, l'une de ses principales caractéristiques est de créer l'image de tous les films qu'il réalise.

Producteurs

Bruno Gaston, Maximal Productions



19h45 - 20h45 • 50 mins (2022)

« LA DISPUTE »

Mohamed El Khatib

Le divorce par consentement mutuel est entré dans la loi française et un grand changement sociologique s'est opéré. De plus en plus d'enfants vivent entre deux maisons ou avec un seul de leurs parents. Des études révèlent le point de vue dominant des adultes et les enfants n'en sont que les spectateurs alertes, qui en subissent les conséquences sans devoir broncher. Ils racontent leurs histoires et expriment leur envie de savoir avec leurs mots. Leur parole rare fait l'objet de ce film.

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib s'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, médias) et à observer le produit de ces frictions. Après des études de Lettres (khâgne), un passage à Sciences Po, puis au CADAC (Centre d'art dramatique à Mexico), et une thèse de sociologie sur « La critique dans la presse française » (dir. Nicolas Pélissier), il a travaillé pour différentes associations et institutions. En 2008, à Orléans, il cofonde le Collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Zirlib est le fruit d'une rencontre entre auteurs, acteurs, chercheurs, danseurs, vidéastes et musiciens de formations et d'horizons divers. Ce collectif envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible/social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal. Le point de départ est toujours une rencontre : avec une femme de ménage, un éleveur de moutons, des sages-femmes, un marin... C'est à partir de ces rencontres que s'élaborent des fresques spectaculaires.

Producteurs

Serge Lalou et Camille Laemlé, Les Films d'Ici Méditerranée



JUSTICE EN FRANCE

21h00 - 22h00 • 72 mins (2023)

« DAECH, LES ENFANTS FANTÔMES »

Hélène Lam Trong

Emmenés de force par leurs parents de la France sur les terres de l'Etat Islamique, nés sous les bombes de la coalition à Baghouz ou dans la poussière des camps de réfugiés, 500 enfants français sont les victimes collatérales de la radicalisation. Malgré la reprise récente des opérations de rapatriement, une centaine d'entre eux est toujours privée de liberté au nom des crimes commis par ses parents, sacrifiée par l'Etat français qui se détourne de leur sort, en violation totale du droit international. En janvier 2023, après cinq ans d'une indéchiffrable politique de « cas par cas », le Comité contre la torture de l'ONU condamnait la France pour son refus de rapatrier les familles. Un blâme de plus pour le gouvernement dans ce dossier, déjà condamné en 2022 par l'ONU pour la « violation du droit à la vie » des enfants des camps, et par la Cour européenne des Droits de l'Homme pour l'opacité des réponses apportées par l'Etat aux familles qui exigent le retour des mineurs. Ces enfants ont pour seuls alliés leurs proches restés en France. Derrière l'avocate Marie Dosé, devenue le fer de lance du combat du « Collectif des Familles Unies », les familles réclament à corps et à cris leur rapatriement. Le droit s'accorde ici avec l'urgence humanitaire : pour ces mineurs, il n'y a pas d'autre alternative que le retour. Quel avenir pour ces petits français, broyés par des conflits d'adultes, à l'heure où autour d'eux, Daech semble renaître de ses cendres ?

Hélène Lam Trong

Née en 1982, Hélène Lam Trong est une journaliste et réalisatrice française, spécialisée dans les thématiques liées à l'enfance et à l'identité. Reporter pour Radio France de 2006 à 2015, elle réalise des documentaires et des magazines pour la télévision depuis 2014. Elle a notamment travaillé sur la question des violences sexuelles intrafamiliales (Victimes d'inceste, M6 / STORYBOX PRESS, 2014), ainsi que sur la thématique de la parentalité incarcérée (L'absente : Maman est en Prison, 2014, M6 - 416 Prod). En 2021, elle décryptait les mécanismes aveugles de la haine en ligne avec Les réseaux de la colère (Cinétévé, France 2). En 2019, avec le documentaire Daech, les enfants du soupçon (Coréal. S.Parmentier, Cinétévé, France 5), elle tirait le constat d'un malaise politique et administratif autour du retour des enfants de djihadistes français. Daech, les enfants fantômes (Cinétévé, France 5) est la continuité de cette réflexion : cinq ans plus tard, la question du retour est toujours brûlante pour une centaine de mineurs français, victimes innocentes des choix de leurs parents et de la paralysie politique.

Producteurs

Fabienne Servan Schreiber et Estelle Mauriac



JUSTICE INTERNATIONALE

18h30 - 19h30 • 52 mins (2023)

« LES TUEURS DE LA RÉPUBLIQUE, COUP POUR COUP »

Damien Fleurette et Vincent Nouzille

Depuis 2015, la politique de la France en matière d'assassinats ciblés a changé. Avant cette date, les présidents successifs décidaient parfois d'opérations ciblées de représailles visant des « ennemis présumés » du pays mais ils le faisaient de manière secrète et surtout très parcimonieuse, craignant des engrenages ou des dérapages. En racontant dans le détail plusieurs des opérations menées au Sahel et au Proche-Orient, le film veut illustrer ce changement radical de posture française, afin de mieux comprendre comment il a été décidé et comment il est conduit. Il soulève aussi le sujet de l'opposition des logiques militaires et judiciaires, la seconde étant souvent sacrifiée au profit de la première. Certains attentats ou assassinats de Français ont provoqué des traques de présumés coupables, qui ont été éliminés au lieu d'être traduits en justice. Au risque que la vérité ne puisse vraiment surgir.

Damien Fleurette

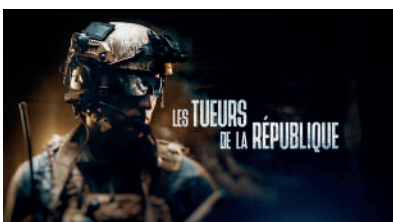
Damien Fleurette est un journaliste, réalisateur. De formation littéraire, il a commencé sa carrière comme reporter pigiste. Jusqu'en 2016, il travaille à la fois pour Arte Journal et la chaîne d'information Itélé. Il couvre ensuite l'actualité internationale pour l'émission C dans l'air sur France 5. Auteur de nombreux reportages tournés en Europe, au Moyen-Orient et aux Etats-Unis, il poursuit son travail au croisement des questions sociales et géopolitiques en collaborant avec plusieurs sociétés de production. Il travaille notamment pour Le Monde en Face (France 5), Complément d'enquête (France 2), Arte Reportage, Canal+ Docs ou Enquête exclusive (M6).

Vincent Nouzille

Vincent Nouzille est journaliste, écrivain et réalisateur. Il a notamment travaillé pour Libération, VSD, L'Express ou le Figaro Magazine. Spécialiste de l'investigation, il a publié d'importantes enquêtes sur les parrains corses, le trafic de drogue ou le lobbying au sein de la classe politique. Depuis plusieurs années, il s'intéresse plus particulièrement aux services secrets et à la lutte contre le terrorisme. Il a consacré à cette thématique plusieurs ouvrages dont Les tueurs de la République publié chez Fayard et plusieurs documentaires dont Histoire secrète de l'antiterrorisme diffusé sur France 2 ou 13 novembre l'audience est ouverte pour France 5.

Producteurs

Bernard de La Villardière, Ligne de Front



19h45 - 20h45 • 60 mins (2022)

« LE SILENCE DES MOTS »

Gaël Faye et Michael Sztanke

L'horreur, au-delà de l'imaginable. Tutsi, elles racontent, face caméra, leur quotidien durant le génocide et dans les camps de réfugiés de Murambi et Nyarushishi. «Ils nous appelaient : 'Tutsi ! Tutsi !' Ils te sortaient de la tente et faisaient de toi ce qu'ils voulaient.» «Ils», ce sont, selon elles, des soldats français de l'opération Turquoise, ceux-là mêmes qui, sous mandat de l'ONU, devaient les protéger, mais auraient réalisé «tous leurs fantasmes» à la nuit tombée. Toutes décrivent un même rituel : l'enlèvement dans leur tente, les viols en réunion, les photos prises par les militaires, encore et encore. «On pensait naïvement que le Blanc était un sauveur, qu'il apporterait la paix», soupire l'une de ces femmes. Alors que l'armée française réfute toute accusation de viol, les trois femmes ont déposé plainte devant la justice française en 2004 et 2012. L'instruction est aujourd'hui au point mort.

Michael Sztanke

Michael Sztanke est producteur et réalisateur. Parmi ses films « Asie, le réveil ouvrier » (France Ô et Public Sénat), finaliste du Prix Albert-Londres 2013 ; « Corée du Nord, la grande illusion » (France 5, 2015), « Rwanda, chronique d'un génocide annoncé » (RTBF, 2018). Il est aussi auteur de plusieurs ouvrages « Chine, qui sont les élites de demain ? », Éditions Autrement, « Han Dongfang, mon combat pour les ouvriers chinois », Éditions Michel Lafon, « La faute, une vie en Corée du Nord », Éditions Delcourt.

Gaël Faye

Gaël Faye est un auteur-compositeur-interprète, rappeur et écrivain franco-rwandais, né le 6 août 1982 à Bujumbura au Burundi. À la suite du déclenchement de la guerre civile au Burundi en 1993 et du génocide des Tutsis au Rwanda en 1994, il fuit son pays natal pour la France, à l'âge de treize ans. Pendant son adolescence, il découvre le rap et le hip-hop. Il trouve dans la musique un moyen d'extérioriser sa douleur de l'exil et de se reconstruire après sa perte de repères. En 2016, Gaël Faye publie son premier roman, partiellement autobiographique, Petit Pays chez Grasset et est lauréat du prix Goncourt des lycéens.

Productrice

Stéphanie Lebrun, Babel Doc



JUSTICE INTERNATIONALE

21h00 - 22h00 • 79 mins (2023)

« CRIMES DE GUERRE EN UKRAINE, LA JUSTICE EN MARCHÉ »

Elizabeth Drévillon

Dès le début de l'invasion russe, tandis que la population ukrainienne s'engage dans l'armée ou la défense nationale, à Kiev, les services du ministère de l'Intérieur et de la Justice décident de mener des enquêtes destinées à prouver les crimes de guerre et les crimes contre l'humanité. C'est une première dans l'histoire des conflits. Suivre les enquêteurs et les magistrats ukrainiens dans leur travail permet de comprendre à la fois combien leur mission est nécessaire, mais aussi la mécanique de ces crimes. Une question se pose cependant : la justice peut-elle vraiment se mettre en marche alors que la guerre gronde encore ?

Elizabeth Drevillon

Elizabeth Drévillon, journaliste et réalisatrice, se spécialise dans l'histoire, la politique et les droits de l'homme. Ses documentaires mettent en avant les témoignages et traitent des problématiques découlant des conflits mondiaux, de la justice et des enjeux sociétaux. Parmi ses réalisations notables figurent «Crimes de guerre en Ukraine», «Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Eglise» et «Pesticides, notre santé en danger». Elle a reçu plusieurs distinctions dont une Étoile de la Scam et du Grand Prix du Jury Ecrans Publics. En parallèle, elle est également autrice de livres.

Productrice

Stéphanie Lebrun, Babel Doc



DISCRIMINA- TIONS

18h30 - 19h30 • 30 mins (2023)

« LES VÉNUS ENCHAÎNÉES »

Guillaume Gevart

Documentaire qui a pour thème la prostitution, il essaye de comprendre les enjeux (judiciaires et économiques) de cette machine infernale qui concerne 30 000 personnes en France, dont 10 000 mineurs. Il compile plusieurs interviews et entretiens de différents protagonistes tel que la conseillère départementale Myriam Bigeard qui se bat pour l'égalité Femme/Homme à la célèbre association du Mouvement du Nid, il aborde sans jugement ce sujet qui porte à réflexion.

Guillaume Gevart

Guillaume Gevart est un réalisateur et producteur né en 1997 à Nantes. En 2021, il participe à la création de Artworks Media avec les réalisateurs Dylan Besseau et Antoine Godet. Il a étudié le cinéma dans une école d'art à Nantes. En 2023, il obtient une mention honorable au «Student World Impact Film Festival».

Producteur

Dylan Besseau, Artworks Media / Wooksart



19h45 - 20h45 • 52 mins (2021)

« JUSTICE ! »

Marion Guégan et Marie Chartron

Le mouvement #metoo a mis en lumière l'ampleur des viols encore laissés dans l'ombre. Mais le système judiciaire en a-t-il pris conscience ? A-t-il évolué ? JUSTICE ! propose une immersion aux côtés d'Aline, avocate spécialiste des affaires de violences sexuelles et de Farouz, une jeune procureure fraîchement nommée au Tribunal de Caen. Avec elles, la série retrace le parcours des affaires de violences sexuelles, du dépôt de plainte au tribunal. Grâce à des témoignages de victimes, dont

les affaires ont été traitées ou sont encore en cours, la série essaye de comprendre pourquoi ce système semble rendre aussi peu justice.

Marion Guégan

Après avoir travaillé sur Cash Investigation comme enquêtrice pendant plusieurs années, Marion Guégan réalise plusieurs documentaires, notamment Violences conjugales, Paroles de femmes et La guerre des pro- et des anti-avortement pour la chaîne Planète + dans la série Sous le radar. En 2020, après un long chemin pour faire émerger ce projet qui lui tient tant à cœur, elle réalise le documentaire Avortement, le prix à payer, pour Le Monde en Face sur France 5. Elle met en lumière les violences subies par les femmes dans leur parcours vers l'IVG en France. Au cours de ces 7 années d'expérience, Marion mesure l'ampleur des difficultés pour les femmes victimes de violences sexuelles et sexistes dans leur parcours judiciaire, médical ou personnel.

Marion Chartron

En tant que chercheuse, Marie Chartron consacre les 6 ans de son doctorat en philosophie politique aux violences sexuelles comme injustices sociales, les questionnant dans leur articulation avec le genre. Son travail est non seulement nourri de travaux théoriques, mais aussi de son expérience empirique, de ses formations pratiques auprès du CFCV et de son engagement sur le terrain. Après avoir remis son manuscrit, Marie est engagée à l'automne 2018 par le réalisateur Raoul Peck au sein de la « Writer's Room » de sa série documentaire Exterminate All The Brutes portant sur la colonisation européenne en Afrique, en Amérique et en Haïti, et ses dimensions racistes et génocidaires, pour HBO et Arte. Après plusieurs mois à l'écriture et le tournage de la série, elle devient première assistante réalisatrice et, chargée de la coordination de l'ensemble des contenus (tournages documentaires, graphismes, musique, animation) du projet. Elle a depuis réalisé, dans le cadre des Ateliers Varan, un court-métrage documentaire sur la bibliothèque anarchiste Le jargon libre, tenue par la militante Hellyette Bess.

Producteur

Théo Laboulandine, Melocoton Films



DISCRIMINA- TIONS

21h00 - 22h00 • 65 mins (2023)

« GUET-APEN : DES CRIMES INVISIBLES »

**Sarah Brethes, Mathieu Magnaudeix et
David Perrotin**

Fruit d'une enquête de plusieurs mois, ce film documentaire révèle l'ampleur d'un phénomène qu'on pouvait croire disparu : les pièges, parfois mortels, qui ciblent des homosexuels sur des applications ou des lieux de rencontre. Dix ans après la loi ouvrant le mariage aux couples de même sexe, et à l'approche de de la journée mondiale de lutte contre les LGBTphobies le 17 mai, il démontre la persistance de l'homophobie en France. Il interroge aussi la façon dont la police et la justice répondent à ses agressions. La voix du film est assurée par Eddy de Pretto, chanteur engagé contre l'homophobie.

Sarah Brethes

Sarah Brethes est journaliste au pôle enquête de Mediapart. Elle a travaillé pour l'Agence France-Presse, notamment au service des informations sociales, puis en tant que reporter basée en Seine-Saint-Denis.

Mathieu Magnaudeix

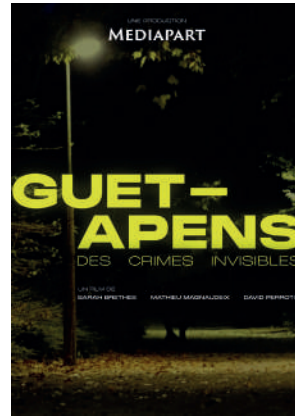
Mathieu Magnaudeix est co-responsable du pôle vidéo de Mediapart, ancien correspondant de Mediapart aux Etats-Unis.

David Perrotin

David Perrotin est journaliste au pôle société de Mediapart et enquête sur les discriminations. Il a travaillé auparavant pour le média en ligne Loopsider.

Producteur

Mediapart



PRISON

18h30 - 19h30 • 52 mins (2022)

« DANS NOS PRISONS, UNE HISTOIRE DE LUTTE »

Lise Baron

Au début des années 70, un petit groupe de militants de gauche décide qu'il n'est plus possible d'ignorer ce qui se passe dans les prisons. Il va alors intensément lutter pour que les prisonniers puissent enfin témoigner de leurs conditions de vie. Avant que les détenus eux-mêmes ne s'emparent directement de la parole, dans un mouvement de mutinerie sans précédent...

Aujourd'hui encore, ces voix nous interpellent, elles nous obligent à regarder en face l'histoire de nos prisons, et donc à interroger la société dans laquelle nous vivons.

Lise Baron

Après l'obtention d'un Master en histoire ancienne, Lise Baron décide d'investir le champ de l'audiovisuel pour contribuer à raconter l'Histoire autrement. Elle se spécialise rapidement en direction littéraire, par goût pour l'accompagnement des auteurs et des projets, tant sur les questions de contenu que sur les possibilités narratives.

Producteur

Maël Mainguy



19h45 - 20h45 • 65 mins (2023)

« DANGEREUX À PERPÉTUITÉ ? »

Frédérique Lantieri

Au Centre national d'évaluation - CNE - du centre pénitentiaire de Fresnes, une équipe pluridisciplinaire de surveillants, de psycho-cliniciens et de conseillers pénitentiaires d'insertion et de probation, écoute et observe, nuit et jour, une vingtaine de détenus condamnés à de longues peines qui demandent une

libération anticipée. Avec cette évaluation, le CNE apporte une contribution essentielle à la Justice pour décider ou non d'un aménagement de peine. Gros plan sur les parcours de Jean-Paul, condamné à la perpétuité pour viol et meurtre, Stéphane, condamné à quinze ans pour meurtre, Bruno, condamné à dix ans pour viol sur mineur, et William, condamné à vingt ans pour viol sur personne vulnérable.

Frédérique Lantieri

Frédérique Lantieri a exercé pendant plus de 15 ans en tant que journaliste de presse judiciaire au Quotidien de Paris et à L'Événement du jeudi. Elle a également occupé des postes de rédactrice en chef à la Marche du siècle et à l'agence CAPA, en plus d'être journaliste pour l'émission Envoyé spécial. En octobre 2011, elle a succédé à Christophe Hondelatte à la présentation de Faites entrer l'accusé sur France 2. Depuis 2020, elle se consacre à des projets documentaires axés principalement sur des thèmes judiciaires et historiques.

Productrice

Stéphanie Lebrun, Babel Doc



21h00 - 23h00

COCKTAIL DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Grand prix du jury

Prix du public